

Departamento de LENGUAJE

[www.colegiosanmarcel.cl](http://www.colegiosanmarcel.cl)

**GUÍA N°2 DE LENGUA y LITERATURA año 2020**

**Unidad I**

**Curso:8° A y B**

**NOMBRE ALUMNO(A) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**LETRA DEL CURSO AL QUE PERTENECE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROFESOR(A) : Pamela Soto Godoy**

**FECHA :**

**HABILIDADES:**

**\*leer**

**\*analizar**

**\*reflexionar**

**\*inferir**

**\*interpretar**

**\*incrementar vocabulario**

**Instrucciones:**

**Evite los borrones y el uso de corrector.**

**Responda utilizando los espacios destinados dentro de la guía.**

**Utilice solo lápiz de pasta o grafito en caso de que el profesor lo autorice, para responder su guía.**

**Lee el siguiente cuento y luego desarrolla las actividades 1 a 4**

|  |
| --- |
| **La búsqueda**  Costas Axelos  Un hombre **erró** por el mundo durante toda su vida a la búsqueda de la piedra -filosofal- que convertiría en oro al metal más **vulgar**. Erraba por montes y valles, vestido con un sayal atado a su cuerpo por medio de un cinturón con una hebilla metálica. Cada vez que le parecía que una piedra podía ser la piedra, la frotaba contra su hebilla y se veía obligado a tirarla.  Una tarde en que estaba muy fatigado, llegó a la casucha de una anciana campesina y le pidió de comer y de beber. La vieja lo interrogó, y después de haber escuchado en silencio, se fijó en su hebilla y dijo:  —Pobre hombre, has tirado la piedra preciosa, ¿no te has dado cuenta de que tu hebilla ya se ha convertido en oro?  Axelos, K. (1971). La búsqueda. En Cuentos folosoficos. recuperado  de: https://ciudadseva.com/texto/la-busqueda-anexos/ |
|  |

1.- ¿Cuál es el conflicto que enfrenta el hombre de la historia?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2.- Considerando que los personajes estáticos son aquellos que no evolucionan a lo largo de la historia, sino que encarnan el mismo rol de principio a fin. Explica por qué el hombre del cuento es un personaje estático. Fundamente con evidencias del cuento considerando los distintos elementos del mundo narrado.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3.- ¿De qué más habla el cuento? ¿Qué te deja? Explica.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4.- ¿Qué te hace pensar o sentir la piedra filosofal? Exprésalo en u texto poético. Recuerda que antes de escribir debes inspirarte, definir motivo lírico y la posición y estado de ánimo que tendrá el hablante.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4.- Explica el cambio que tuvo el artista entre la creación de la primera y la segunda estatua.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5.- Busca en el diccionario la definición más apropiada para cada una de las palabras y luego crea una oración.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Palabra | Definición | Nueva oración |
| erró |  |  |
| vulgar |  |  |
| fatigado |  |  |

**Lee el siguiente poema y luego desarrollas las actividades 6 a 8.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Canción a una muchacha ajedrecista muerta**  Miguel Arteche  Llueve sobre el verano del tablero.  En blanco y negro llueve sobre ti.  Nadie controla tu reloj: te espero  para jugar allí.    ¿Tú mueves o yo muevo? Quién lo sabe.  Quién sabe si allá juega o juega aquí.  De pronto tu tablero es una nave  que te lleva y nos lleva hacia un jardín.    Hacia un jardín remoto de caballos  que inmóviles nos miran, y a un alfil  que negro lanza rayos, rayos, rayos,  y hace mil años que está de perfil. | Hacia un jardín remoto de tres torres  donde una dama blanca va hacia ti,  te llama a ti, y tú hacia ella corres  y no hay en ella fin.  Donde un peón ha roto ya los sellos  y te ciñe las sienes de marfil,  y un rey recoge ahora tus cabellos  para cubrir con ellos su país.    Hacia un jardín remoto al mediodía,  donde el agua se tiende en su dormir,  y ya no hay sed y nunca hay todavía  y hay un árbol de sol en el jardín.    Sólo que tú no estás. Y está la luna  cayendo interminable en el jardín  sobre las soledades de una cuna.  Y hay olor de silencio y de partir.  Arteche, M. (1996). Canción a una muchacha ajedrecista muerta.  Antología cuarta. Santiago: LOM ediciones. (fragmento) |

6.- Identifica los elementos de las estrofas leídas.

Objeto lírico: …….…………………………………………………………………………………………………

Tema o motivo lírico: ………………………………………………………………………………………………

Hablante lírico: …………..…………………………………………………………………………………………

7.- ¿Qué características del hablante lírico se infieren de sus palabras? Descríbelo considerando aspectos como: desde dónde habla, cómo se siente, por qué.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

8.- Interpreta las siguientes imágenes (expresiones) y explica en un lenguaje literal a qué acciones o sentimientos del hablante aluden.

a) “En blanco y negro llueve sobre ti”:…………………………………………………..…………………………

………………………………………………………………………………………………………………………

b) “De pronto tu tablero es una nave/ que te lleva y nos lleva hacia un jardín”: ……..…………………………

………………………………………………………………………………………………………………………c) “sobre las soledades de una cuna”: ……………………………………………………………………...………

………………………………………………………………………………………………………………………

d) “donde el agua se tiende en su dormir”: ………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………